

## 第二十五期

2018 年 8 月 7 日



编者按：文化艺术是艺术界的一颗璀璨的星辰，其不单单具有艺术的独特之美，更氤氲了深沉的文化积淀，二者相融孕育出文化艺术独有的气韵风采。从书香满溢的藏书阁到雅致清闲的古琴坊，从古色古香的文化古镇到朴实古典的蓝印花布，文化艺术的气息从古走到今，带着“古”的历史韵味，携着“今”的新鲜气息。为追寻文化艺术的脚步，扬州大学各实践团队展开了各具特色的暑期实践活动，旨在捕捉文化艺术的气息并将其发展延续。

## 探觅平山古意，寻访欧苏文化

在扬州辉煌灿烂的文化史上，欧苏文化是最灿烂的明珠之一。7月20日，扬州大学文学院扬州欧苏文化研究团成员不畏酷暑前往平山堂实地考察，探秘平山古意，寻访欧苏文化。

“欧阳修、苏轼是北宋文坛的双子星座，是扬州城历史上的文化名人。去平山堂考察能帮助我们更深入地了解他们，这是一件特别棒的事。我觉得特别兴奋！”队员袁瑾如是说。为了帮助同学们更好地学习欧苏文化，文学院文化传承与创新研究院特聘研究员华干林老师也特意赶来。“年轻人有热情去了解欧苏文化是很好的事，我很乐意去和他们分享交流，天气再热我也会来。”华老师笑道。

在华老师的带领下，队员们边参观边学习。走至平山堂前的平台上，华老师手指远方：“当年从这里远眺可以看见长江的对岸。欧

阳修曾在这里写下了“平山栏槛倚晴空，山色有无中”的千古名句。几十年前我来这里时依然可以看见欧阳修笔下的景色。”队员们一面远眺一面想象欧阳修在此揽胜的景象，纷纷觉得似乎离欧阳修更近了一步。



如今的平山堂已经休整一新，堂内陈设布置精心，有欧阳修重要作品的展览，还有后人前来凭吊追怀时留下的佳作的展览。一篇篇绝妙文字是欧苏文化厚重底蕴的体现，而这些文字背后流露出的精神正是欧苏文化璀璨耀眼、经久不衰的根源所在。华老师以《醉翁亭记》为例，详细地分析了其中体现出的欧阳修“以人为本，与民同乐”的政治思想，指出了这一思想的正确性和超前性，并指明这一思想对后世有深刻的启发意义。平山堂后是苏轼在扬州做官时留下的谷林堂，同样是欧阳修后人追怀欧阳修建的六一宗祠。它们和平山堂一起构成了欧苏文化遗址。行至一处，华老师便耐心地讲解此处背后的历史，成员们都聚精会神地聆听，获益匪浅。

平山堂古意浓浓，历史感厚重。队长顾祯艳表示：“之后我们会在实地考察的基础上，查阅文献资料，进一步学习欧苏文化。我们团队预期编写《平山堂诗词选编》与《历代名人与平山堂》两书，为弘扬和传播欧苏文化尽一份力量。”

（马佳雯 俞宏）



## 聚合内力，秀“外”风采

在互联网高速发展的时代，多媒体在信息传播中发挥着越来越重要的作用。在本次暑期社会实践中，扬州大学外国语学院“聚合内力，秀‘外’风采”社会实践团队利用通信技术和互联网平台，通过视频和直播的形式，帮助即将到来的 18 级新生尽快融入大学生活，同时展现扬州大学外国语学院的独特风采。



7 月 13 日，“聚合内力，秀‘外’风采”的成员们聚集在一起，进行前期准备工作。在会上，团队成员就如何拍摄视频、视频

拍摄内容等问题展开了激烈的讨论。经过缜密的分析后，团队决定采用随机采访的方式录视频。视频拍摄分为 2 部分，第一部分随机采访同学，让他们谈一谈对大学生活的看法以及对新生的建议。第二部分为各个专业的老师录制视频，邀请每个专业的老师谈论专业特点以及暑期应做的准备。

除了视频外，团队还将以直播的形式引导新生融入大学生活。团队将使用扬州大学外国语学院 QQ 空间这一平台对 2018 级新生进行校园直播，直播主要扎根于外国语学院 2018 级新生 QQ 群。计划直播分为 3 期：第一期主题为“我的大学”，团队将在直播平台介绍校园的基本情况，如各专业、各类社团、出国机会、学校附近的综合体等情况；第二期的主题为“游览校园”，通过直播来让新生进一步了解校园的设施，在此期间可以分区域重点介绍男、女生宿舍的基本情况，对新生应带的衣物、军训防晒品提出一些实用的建议；第三期的主题为“迎新”，在迎新现场进行直播，给予新生们更多指导，尽量减少他们可能遇到的麻烦，也减轻了班助的负担。



谈及本次实践活动的初衷，团长严铭表示：“大学生活对于新生来说是新奇的，但完全陌生的环境也会让新生产生焦虑。我们希

望在了解大一新生需求的前提下，对他们感兴趣的部分进行调查，为他们答疑解惑，也对学校里的一些规定进行说明和讲解，让他们更好的适应大学生活。不管是大标准，还是小细节，都要以同学们的需求为基础。帮助新生们成功由高中生活过渡到大学生活，这也是我们实践团队的意义所在。”

“聚合内力，秀‘外’风采”团队利用多媒体的形式，以微信公众号和 QQ 新生群为宣传渠道，为广大新生提供便利，也使得互联网和教育在交互中碰撞出新的火花。

（陈颖霖）

## 工艺传承，匠心独具 ——农学院学子探寻木雕工艺之路

木雕工艺品素来是人们喜爱收藏的艺术品类之一，具有造型凝练、刀法流畅、线条清晰明快的工艺特点。为了近距离地欣赏精美别致的木雕工艺品，7月22日，扬州大学农学院新闻中心暑期实践团队前往扬州市东关街，在那里开启了一段木雕艺术的寻访之旅。

在东关街的一家名为“千雕百怪”的木雕店里，一位老师傅正专注地教两位徒弟雕刻齐天大圣。耐心地描摹，细致地勾勒，吹去削下的木屑，一刀一斧间，齐天大圣便活灵活现地跃然于老师傅的手上。观看了工艺师傅们的雕刻过程，队员们不禁叹为观止，随后又一欣赏了店里陈列着的木雕艺术品，每一件都栩栩如生，蕴藏着深厚的文化底蕴。

“老师傅您这木雕雕刻得娴熟又好看，请问您从事木雕行业有几年了？”成员季敏问道。老师傅笑答：“我17岁入行，到现在已

经有 38 年了。”在后续的采访中，队员们了解到，老师傅的两位徒弟都是高中毕业就开始从事木雕行业。“师傅把他一身的本领毫无保留地教给了我们，我觉得我有责任把这门手艺传承下去。”谈及从业的动力，两位徒弟坦言，是奇妙、高深的木雕工艺以及传承传统工艺的使命感吸引并激励着他们一直坚持下去。



中国的木雕工艺历史悠久，以其独特鲜明的中华特色著称于世。然而在现代化快节奏的都市生活中，机器化流水生产线带来的压力致使许多民间手工艺面临困境。手工木雕也因而逐渐失去市场，被人们淡忘，因此木雕工艺的转型刻不容缓。成员韩依纯认为：“现如今，传统艺术需要将传统与现代、传承与创新完美地结合在一起，只有这样这些传统艺术才不会被时代的潮流所吞噬埋没。”

(严管钰彤)



## 实践简讯

“学优登仕，摄职从政，存以甘棠，去而益勇。”7月20日，马克思主义学院“豫践兰考”暑期实践团来到了河南省兰考县进行支教，开展了国学千字文等传统文化启蒙课。团队成员以国学内涵为切入点，逐字讲述千字文的内容和意义，课堂气氛热烈，下课后同学们还意犹未尽。主讲人孙嘉瑞同学表示：“从这些孩子们的身上，我看到了中国传统文化传承的希望，愿他们能从这些国学中得到启蒙，并通过这些知识，摆脱物质和精神上的贫穷。”

（王逸菲）

7月28日，由扬州大学新闻与传媒学院广电1601的王秀梅带领的调查团已经结束了在安徽省黄山市黔县对安徽传统“三雕”文化保护现状的调查，并对获取的素材、资料进行后期的整理和完善。徽派建筑是我国建筑界的一枝独秀，而徽州“三雕”——木雕、石雕和砖雕，是徽派建筑中最能凸显“工匠精神”的部分。在此次行程中，一行人拜访了木雕大师蒯正华，作为现代手工匠人的代表之一，高龄的蒯先生依然每天坚持工作，致力于木雕技艺的传承。据了解，团队已与当地文化局形成了友好合作关系，将利用自己的专业优势为“三雕”技艺拍摄纪录片，旨在让这一传统文化得到进一步的保护和发展。

（张郗郡）

7 月 28 日，由扬州大学商学院七名学生组成的“耕火相传，助力乡村”南通农耕文化暑期社会实践团队开始了成员们全新的征程。成员们一起前往南通板鹞风筝艺术博物馆，了解关于风筝的传统文化知识。板鹞风筝传承千年，有它独特的历史底蕴与积淀，成员们对这种文化颇感新奇，向相关人员询问了许多问题。在调查过程中，他们发现在传统文化越来越受到挑战的今天，当地政府为保护板鹞风筝做出了巨大的努力。作为新时代的大学生，大家有义务为优秀的传统文化进行宣传与传承。成员们对此收获颇丰，纷纷表示感受到了艺术和文化结合的魅力。

（杨禹儒 韩红玉）

## 实践掠影



为进一步了解茶艺，弘扬茶文化，7 月 28 日，教育科学学院“荷心”团队来到“国际慢城”——高淳茶艺中心，进行茶文化的学习。茶园风景优美，是去年大热的反腐大剧《人民的名义》的取景地，有着“中国最美茶园”的美誉。老师带领团队参观了茶园和饮茶文化栈道，分享并讲解了茶艺文化。在了解了茶的不同种类和茶园的基本情况后，同学们一边品茶，一边观赏由老师带来的茶艺表演，走进茶文化的世界。

（邢志娟）

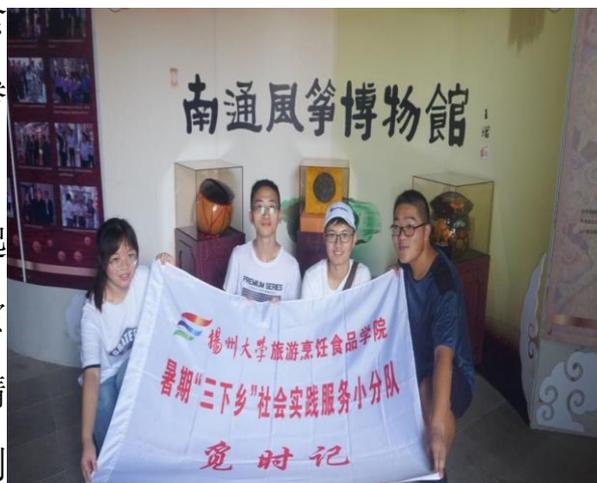


7月19日，学校暑期“三下乡”社会实践总团赴仪征市枣林湾芍药园，为第十届江苏省园艺博览会建设者及当地居民送去了“喜迎省园会 建功新时代”2018 暑期“三下乡”社会实践“致敬省园会建设者”文化艺术展演。

为了弘扬中国民族传统体育文化，来自体育学院的同学为当地居民献上了一场精彩的舞龙表演。在龙珠的引导下，同学们通过穿、戏、组图造型等动作，充分展示了龙的精、气、神，给大家呈现一场文化艺术的视觉盛宴。

（闫楠）

7月28日，旅游烹饪学院·食品科学与工程学院“觅时记”团队参观了南通板鹁风筝博物馆。在这里，团队成员们不仅了解到了风筝的起源、历史传说以及发展轨迹，还欣赏到了许多民间艺术大师各具特色的精品代表作。博物馆里展示了一系列



“风筝文化进校园”素质教育活动在全国各地学校开展的素材资料，相信在大家的共同努力下，源远流长的风筝艺术文化将永远地传承下去。

（张如意）



## 百年一剑功自成

尽管烈日炎炎，但张秀芳老师还是热情地接受了我们的个案访谈，让我们对于东关街传统手工艺有了深入的了解。

张秀芳老师十三岁时师从叔父张永寿，扬州剪纸大师张慕莉是其堂妹兼师妹。随着时间的推移，如今的扬州剪纸艺人们大多年过半百，如何将这一非物质文化遗产传承下去，是不少人担心的问题。因为担着这份责任，已过古稀之年的张秀芳老师依然在中国剪纸博物馆辛勤工作着，培养徒弟是她的重要任务之一。扬州剪纸博物馆门前三十平米工作室，靠窗一隅一张小书桌成了张老师的天地。此次对于张秀芳老师的访谈也是在这儿进行。

张秀芳老师现为国家级的剪纸大师，是剪纸行业元老级人物。曾受邀于江泽民等国家主席进行手艺表演。1981年，第一次受邀去西德进行表演，此后自改革开放以来，多次去美国、日本等国家进行表演。但自九十年代以来，出国表演次数减少（包括身体原因）。张秀芳老师也与国内优秀手艺大师进行交流，作品多次在世博会、杭州文博会获奖，她的剪纸作品《烟花三月》曾刷新扬州剪纸的拍卖身价。

在访谈中对于张老师的不菲成就我和同伴很是诧异，而眼前的老人俨然就是一个平常的带着老花镜的奶奶，难以想象她有过那么多的光环。当问及张老师为什么有这么精湛的技艺时，张老师很平静地说了一句：“我从小就开始紧抓着剪刀啦，几十年都未曾离手，我估计也要带到棺材里喽。”简单的一句话，不自觉让人深思，很多

大师不都是如此么？季羨林老师九十多的年纪还保持高强度的阅读习惯，陆学艺老师在逝世前几天还给学生做了精彩的演讲。百年一剑功自成，锲而不舍的做一件事自然会成功。生活中总会有放弃的念头，不管学业或者工作，而想在一个领域有所成就，坚持下去便是。

（呼延婷）



## 南通大学志愿者赴四省 20 多个乡村开展艺术墙绘

为响应党中央“美丽乡村”号召，今年暑假，南通大学艺术学院成立“点亮乡村色彩，助力新农建设”美丽中国实践团，开展志愿服务行活动。活动期间，志愿者们不惧艳阳的灼热和蚊虫的叮咬，带上自己的画笔颜料，在斑驳的墙面勾勒美丽的画卷，用精心设计的墙绘带给墙面新的生命，同时也传达着十九大精神、改革开放四十周年的变迁、社会主义核心价值观等多个主题知识，让村民们切身感受到祖国的强大与变迁，得到一致好评。

在江阴市青阳镇小桥村，斑驳的墙面正是发展留下来的痕迹。40年前这里破败萧条，40年后这里又是另外一番景象。为了向村民们传达改革开放带来的变革，小分队的成员们用心设计墙绘。画面上，呼喊的人群举着鲜艳的红旗，脸上的笑容灿烂而又蓬勃，鲜艳的旗帜上赫然写着“改革开放四十周年”。

在山东省聊城市茌平区，小分队来到了杨屯中学，传递社会主义核心价值观。杨屯中学的孩子们来到墙壁面前，也帮着

小分队的志愿者们一同绘制。志愿者们开心地和孩子们讲解社会主义核心价值观的真正内涵，将其深深烙在孩子们心中。

在黑龙江省齐齐哈尔市克川县，志愿者们突破传统，把“中国梦”的主题与西方街头绘画融合起来。画面生动活泼，打破常规格局，视觉冲击力强烈，得到很多居民尤其是年轻居民的认可。老墙面的背后就是正在建设的高楼，画面中举起双拳的“China”，正像当今的中国一样，飞速发展。

本次活动从 7 月 10 日开始历时近两个月，志愿者们将在四个省 20 多个乡村进行墙绘地绘，目前已绘面积约 500 平方米，影响人数约 8 万人次。南通大学艺术学院美术师范 162 班学生李承寅表示，此次活动不仅美化了乡村，而且用生动的笔触将习近平中国特色社会主义思想影响到社会最基层，同时也提升了自己的艺术修养、培养了爱国情操。“美丽中国，从点滴墙面做起。从小家到大家，这才是我们真正想要带给大家的。”

(中国青年网)

## 2018 年扬州大学专题简报征稿启事

为全面、及时、深入地反映我校今年大学生暑期社会实践活动情况，增强广大师生对我校暑期社会实践活动的了解，扩大我校暑期社会实践活动的影响，深化实践育人和服务社会的成效，校社会实践宣传报道组于 7 月 14 日开始编辑出版《2018 年扬州大学社会实践简报》，主要栏目设置如下：

**热点直击**——主要以通讯的形式关注重点团队切合社会热点、有广泛影响的大型活动等；

**现场传真**——主要以消息的形式报道实践一线的活动进展情况（附图片更佳）；

**实践简讯**——以简讯的形式及时传递实践讯息；

**实践掠影**——以图片形式，直观反映实践现场的人和事；

**实践心得**——以活泼生动的新闻特写为主，记录实践中发生的新鲜事，包括人物小通讯、活动侧记、新闻小故事等；或由实践个人讲述见闻、抒发感情，可包括日记、书信、杂感等文学样式；

**实践前沿**——展示全国各地高校暑期社会实践典型事迹；

**外宣在线**——统计校、院对外宣传的成果，即在各大媒体发出的新闻报道；

现向全校师生员工真诚征集各类稿件，本报编委会将对各学院的来稿、用稿情况进行统计，在每期简报上公布，已公开发表的稿件经查实将在“外宣在线”中予以通报。为更好地反映各学院暑期实践活动成果，本报编委将根据各学院来稿情况选编学院专刊。活动结束后，学校将对宣传报道成绩突出的集体和个人进行表彰。

欢迎大家踊跃投稿！

## 来稿用稿统计

(截止到 8 月 7 日下午 4:00)

稿件 \ 学院	文学院	社发学院	马克思学院	法学院	教科院	新传学院	外国语学院	数科院	物理学院	化工学院	体育学院	机械学院	信息学院	建筑学院
来稿统计	299	172	54	6	11	51	166	31	22	6	4	108	335	121
用稿统计	4	2	3	0	2	3	3	1	0	0	1	2	2	2
稿件 \ 学院	水能学院	环境学院	农学院	园植学院	动科学院	兽医学院	生技学院	医学院	护理学院	商学院	旅烹学院	音乐学院	美术学院	广陵学院
来稿统计	104	42	37	66	60	7	42	75	147	206	99	0	0	279
用稿统计	2	3	5	0	1	1	1	1	0	5	5	0	0	1

## 各学院外宣统计

(截止到 8 月 7 日下午 4:00)

稿件 \ 学院	文学院	社发学院	马克思学院	法学院	教科院	新传学院	外语学院	数科院	物理学院	化工学院	体育学院	机械学院	信息学院	建筑学院
省级报道	2	9	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0
国家级报道	0	2	0	0	3	1	0	0	0	0	0	1	0	0
网络报道	1	2	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
新媒体	1	12	2	0	1	1	2	0	2	1	0	2	2	0

学 院 稿件	水能学院	环境学院	农学院	园植学院	动科学院	兽医学院	生技学院	医学院	商学院	护理学院	旅烹学院	音乐学院	美术学院	广陵学院
省级报道	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0
国家级报道	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
网络报道	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
新媒体	1	1	0	0	0	0	0	1	2	0	18	0	0	0

**来稿寄送：**扬州大学团委

（地址：荷花池校区大学生活动中心 S204，邮编：225009）

**电子邮箱：**yzushsj@sina.com

**QQ 群号：** 823021006（2018 暑期社会实践总群）

**扬大团委微信：**



**联系电话：** 0514-87973990      **传 真：** 0514-87975181

**值班时间：** 上午：8:30-12:00      下午：14:30-17:30

**指导老师：** 刘斯文    刘 娟

**责任编辑：** 梁钟毓

**主 编：** 孙 好

**编 辑：** 沈孟樱    郭岳云    闪文昊    林 晨    朱 一    徐 钦  
           冯悦贞    费风铃    闫 楠    金晨曦    张文慧    李梦玉  
           韩红玉    陈蕙雅    董晓蕊