

## 第十五期

2019年7月27日



编者按：习近平总书记在党的十九大报告中提出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。”实现中华民族的伟大复兴，既需要物质文明的极大发展，也需要精神文明的极大发展。作为新时代的大学生，应担当起传播优秀文化的重任，树立坚定的文化自信与文化自觉，努力筑就中华民族伟大复兴的时代文艺高峰。

### “扬州剪纸”：纸上“复活”广陵城风景

一张轻软的宣纸，一把精致的剪刀，在一双巧手的加工下，一幅扬州山水画跃然纸上。黑白、虚实、明暗的强烈对比中，扬州独有的风光在纸上“复活”了。“扬州剪纸”作为扬州传统文化史上的璀璨明珠，随着时代的发展不断创新，不断焕发出新的活力。7月28日，商学院“筑梦非遗公益团队”走进东关街，近距离感受剪纸艺术的独特魅力。

“在扬州，剪纸几乎是人人可以‘来上一手’的。建筑、民俗、人物、年画都可以作为主题，是最‘接地气’的民间艺术。”江苏省级非物质文化遗产项目“扬州剪纸”的传承人张秀芳在接受采访时说。

张秀芳自幼跟随擅长做纸扎的祖母、伯父长大，从小就对剪窗花、绣鞋样等民间手工情有独钟。二十岁时，她已经创作了近百种

喜花图案。张贴喜花是中国民间特有的婚嫁习俗，人们用喜花来装点各种器物用具，寄托着对美满生活的向往。



然而，张秀芳却不满足于创作喜花，她将目光投向了身边更广阔的山水、田园、街市……

了解剪纸艺术的人都知道“剪山易，剪景难”，说的就是要在剪纸作品中表现山水风景，需讲究概括写意、形神具备，这对创意、构图、技法等都提出了更高的要求。“传统的剪纸大多是用红色纸表示庆祝。但要创作山水作品，却是黑与白、明与暗的艺术。因此，我觉得用黑色宣纸来制作这类剪纸最合适不过。”回忆自己“另辟蹊径”创作扬州剪纸的过程，张秀芳这样说。

团队采访了解到，经过多年的尝试，张秀芳将扬州版画、扬州雕刻，以及摄影中的光影技术融入剪纸中。“比如这些古村落、古街巷的剪纸，在创意之初就融合了版画和雕刻的元素，结合光影进行设计，手法上同时运用了阳刻、阴刻两种技法。其中，阳刻留下线条，勾勒和表现图案。类似石板路这样的图案则用阴刻，它跟阳

刻正好相反，去掉线条，只留下要表现的块面部分，虚实结合，实现审美的和谐。”张秀芳指着一幅幅代表作品向大家解释。



凭借对传统剪纸的改造，张秀芳手中的“扬州剪纸”逐渐形成了自己鲜明的艺术特色与风格，她也成为了省级非物质文化遗产项目“扬州剪纸”的代表性传承人。山水风光、村落民居、民俗风情、人物故事都被张秀芳纳入剪纸题材，创作出了一系列独特、创新的剪纸作品。“在我看来，剪纸是一门综合学科，包含美术、摄影、历史等多门专业知识，扬州剪纸的根基就是我们的历史文化。”她这样告诉大家。

“中国工艺美术行业的资源非常丰富，民间手工艺从业人员众多。保持一种文化的生命力，最重要的就是进行创新。剪纸和所有的工艺美术形式一样，不止可以‘接地气’，也能不断创新和发展，保持旺盛的生命力。”团队负责人陈欣欣坚定地说。

（李荣蓉）



## 愿为古琴瑟

“四季的风，穿越前世的回廊，抚一曲千年的古琴，引蝶翼般美丽的向往。”中国古琴有三千多年的历史，古琴音域宽广，音色深沉，余音悠远，2003年被列为世界文化遗产。

在贵州大山的深处，信息工程学院的辅导员方晓敏为这里的孩子们带来了一节古琴课。课堂上，她的十指在琴弦上来回拨动，悠远的古琴声倾泻而出，似清泉潺潺流淌，又似林间鸟儿的呢喃，一折连着三叹。一曲结束，孩子们都对古琴产生了浓厚兴趣。方老师为同学们耐心讲解了古琴悠久的历史及构造，同学们聚精会神地听着，时而凝思，时而神采飞扬，时而频频点头，时而低首微笑。讲解之后，方老师让同学们亲自尝试弹奏古琴，让每个同学都有接触古琴的机会。同学们将老师层层围住，不愿意放过古琴发声的每一个瞬间。



方老师表示：“古琴是一种浓缩了中国传统文化内涵的艺术形式，是传统高雅艺术的典型代表，深刻影响了中国传统文化的各个方面，其意义与价值远远超出了一般的传统音乐。‘琴棋书画’历来被视为文人雅士修身养性的必由之径，孩子们又是刚刚升起的太阳，我希望能通过自己微小的力量让孩子们了解中国最古老的琴文化，感受古琴的魅力。”

（周雨）

## 指尖上的工匠精神

7月25日，文学院“渔樵耕读，美德传承”团队前往苏州的乔麦年画工作室，品味指尖上的工匠精神。

工作室位于书店二楼，沿着铺满暗色地毯的楼梯走上去，东北角处就能看见乔麦年画工作室。古色古香的桌子上摆放着乔麦年画工作室的产品和印制好的年画，看了让人赏心悦目。



在工作人员的引导下，队员们沿着工作室欣赏丰富的年画作品。在工作室的桌子上，摆放着已经完成套色的年画，颜色鲜艳，

墨迹清晰。工作室里，一位师傅正在印刷线条，从组装拳刀，到下刀刻板，一步一步，井井有条。他将宣纸紧紧地固定在板子上，用棕刷上墨，木刷压实，反复两到三遍，清晰的线板就印刷完成了。工作室里只有刻板和印刷的声音，队员们在里面，仿佛看到了历史的回溯，过去的日子就这样在“刻”与“印”之间重新浮现。

目睹了年画的制作过程，队员们不禁想到《我在故宫修文物》中那些投身于文物修复的人，他们的坚守着实令人敬佩。而在这里，也有这样一批立志将青春奉献给非物质文化遗产的年轻人。他们就是坚持在桃花坞木刻年画这条路上的匠人，他们怀着对年画的热情，秉持工匠精神，默默传承着年画艺术。

正如负责人乔麦所说：“我们在坚持，会一直前行。”这次年画调研，让“渔樵耕读，美德传承”团队近距离接触了年画，感受到了工匠们不忘初心的坚守精神，也鼓励着队员们不断前行，将中华文化的“德”继承进来，“美”发扬出去。

（蒋婉茹 崔雨婷）



7月27日，教育科学学院“河南乡村少年绿色德育”实践团将太极拳带进了河南省三门峡市卢氏县东明镇第一小学，让孩子们在亲身体验中感受太极拳的独特魅力。团队与孩子们分享了太极拳蕴含的人生哲理：“刚柔并济”“不骄不躁”“从容不迫”……团队成员冯子真表示：“我们希望孩子们通过太极拳锻炼身体的同时，

也能学会其中的人生哲理，学会从容不迫地面对生活中的困顿，从太极拳这一传统文化中汲取力量，为美好的未来拼搏奋斗。”

（冯子真）

近日，物理科学与技术学院“走近彝绣”团队深入云南省楚雄州永仁彝绣协会，近距离了解彝绣文化。彝绣，作为非物质文化遗产，是彝族民间艺术中的一颗璀璨明珠。在彝绣展上，绣郎向团队介绍了永仁彝绣的特点，展示了彝绣的作法和技巧，揭开了彝绣神秘的面纱。参观后，成员傅菁感慨万分：“像彝绣这样的优秀传承文化还有许多，它们在时间长河中静默无声，等着我们这些新时代青年去挖掘、保护、传承。”

（刘璐）

7月27日，水利科学与工程学院“探访扬州玉器”调研团队开展了对扬州玉器的文化调研。通过实地走访，团队了解到，扬州是中国玉器加工的重要基地之一，扬州玉器更是精品迭出、闻名遐迩。调研之后，团队负责人张立佑表示：“如今的扬州玉器全面继承和发展了传统优良技艺，作为扬大人，我们今后会用行动保护和传承扬州玉器，将扬州玉器文化发扬光大。”

（舒文慧）



今“运”流芳，文脉与思想在此交融。7月26日，机械工程学院“蓝天协会”来到了锦旺社区，为社区的小朋友开展运河文化讲堂，口口相传运河文化故



事。团队负责人耿碧波表示：“运河文化源远流长，我们以一场别样的文化讲堂向孩子们传递运河文化，组织孩子们成为小小宣讲员，向更多的人传递运河文化故事，让孩子们也加入到传统文化的传承队伍中来。”

（沈美辰）



7月27日，旅游烹饪学院·食品科学与工程学院“好读书”团队来到了非遗高校传习社——塑心工坊，采访捏面人周虔。通过采访，团队成员们了解了面塑的起源、特点和其中蕴含的风俗文化。周虔带着成员们参观了面人捏制的过程，并告诉团队：“面塑大多数是人物像，独特之处在于可以随地取材，文的胸、武的肚都能被刻画得栩栩如生。经过几千年的传承，面塑技艺早已成为了中国文化和民间艺术的重要部分。”

(周婷)

7月20日，数学科学学院“乡约”公益服务实践团队到达了贵州省安顺市镇宁布衣苗族自治县马厂镇中心学校，进行为期一周的支教活动。丰富有趣的手工课、富有创意的刮画课等艺术课



程给孩子们带去了欢声笑语，调动了他们的积极性。“乡约”团队认真准备艺术课程，为留守儿童的心灵治愈、乡村艺术文化教育奉献出自己的一份绵薄之力。

(董笑颜)



## 青春芳华 起舞绒花

“世上有朵美丽的花，那是青春吐芳华，啊，绒花，绒花。”台上扬剧婉转，一人执一花起舞，人似花般艳丽，花若人般灵动。

台下的我虽更喜歌剧，但戏曲风的扬剧让我有不一样的心动，最让我目光不移的，便是那花旦手持的绒花。粉红为主，中绿为辅，以黄点缀，玲珑小巧，匀称和谐，待到入迷时，人与花共舞。戏至中场，我问那鼓师，这是什么花？鼓师一言：“扬州戏曲，扬

州绒花，花抒戏子悲喜，花意人间百味，这便是扬州绒花。”

绒花谐音“荣华”，有吉祥祝福之意，至今依旧受人喜爱。听说扬州东关街有一家卖绒花的手艺铺，我几番寻找，终于在一小巷深处，发现有一家门面不大的绒花店。店面不大，但有一面墙上的架子上陈列着各式的绒花。在它对面是一玻璃柜，里面的绒花似乎比前者更具形色。有一位织娘正编织着绒花，神情专注。织娘告诉我，她现在还在学手艺，尚未精通，这些架子上的是她的作品，柜子里的是她阿嬷做的。织娘说，如果喜欢可以买一朵架子上的，但柜子里的是不卖的，只有阿嬷同意了才能赠送。被问及阿嬷的身体状况，织娘笑着说：“阿嬷身体好着呢，这一朵还是前天织完的。”临走时，我买了一朵架子上的绒花，虽然不比阿嬷做的沉稳、大气，但是却有一种不一样的娇艳。织娘告诉我，做绒花时要赋之以形，传之以神，将自己的感情融入作品中，这样做出来的每一朵绒花都是独特的个体。

扬州绒花又称官花、喜花，是一种雅俗共赏的传统艺术品，被誉为工艺品中的“小家碧玉”。即便是现代，依旧非常受人喜爱。爱美女性的头饰和胸佩里、书香门第的案头小品里、大家闺秀的绒制挂屏里和普通家庭的工艺盆景里，一直都有扬州绒花的身影。扬州绒花其实一直都在我们生活中，只是我们没有静静欣赏过它。

情至深处，我不禁感叹文化与时代的丝丝入扣与交融吸引早已打破一切时间壁垒，使得物事飞快交替的现代生活，依旧能让人静下心来品味文化意蕴。是故，我们不用一直低头向前冲刺，可暂缓且停留，神入绒花意境，感悟生活。

（茅哲铭）



## 寻访非遗“打火炮”传人

踏入苍茫林海，探寻神农架文化遗存。近日，湖北工业大学土木建筑与环境学院“筑梦青协寻光”志愿服务队一行14人，赴湖北省神农架林区松柏镇探寻中原文化活化石——打火炮，寻访非物质文化遗产传承人，倾听、记录他们背后的故事。

“文运同国运相牵，文脉同国脉相连。”神农架“打火炮”这一音乐艺术形式，恰是融合了地方乐器与民俗文化，充满了浓郁的地方文脉气息。寻光志愿者服务队寻访到了“打火炮”省级传承人——神农架松柏镇刘玉林及其弟子们。师徒现场即兴演奏，展示了唢呐、鼓、镲、马锣、大锣等民俗乐器的合奏，曲调高亢，节奏感强。据了解，刘玉林先生11岁时便开始学习“打火炮”。他说：“很多人学‘打火炮’因为难、因为累而没有坚持下来，放弃了，但是我对它非常感兴趣，它能使演奏者和听众都沉浸在欢愉的气氛当中，能给人带来快乐，也是我们地方独有的音乐形式，我不想让它失传，这一坚持就是三十多年。”

“打火炮”这一艺术表演形式在神农架乡村深受欢迎，是民间的一种吹打形式，常在喜庆之时演奏，更有“出乡十五里，各有一乡风”之说，富有浓郁的地方文脉气息。这一表演形式起初只传男不传女，而今随着“打火炮”的不断推广，女性演奏者在这项艺术表演形式中也占据了重要地位，且拜师学艺的人越来越多，大有向年轻化、低龄化发展的趋势。“一听到这样欢快的合奏就禁不住想自己上手试试，之前关于这类音乐形式的报道不多，这次我们要通

过视频的方式记录下来广泛传播，让更多的人了解和感受‘打火炮’的独特魅力”志愿服务队队长周翼说。

“打火炮”的内容和形式也随着时代发展不断更新升华。刘玉林先生即时改编了地方经典歌曲《花鼓歌》表达对实践团队的欢迎，既保持了地方乐曲的原汁原味，又赋予了新的时代活力。演奏完毕，刘玉林先生还细致地为实践队员们讲解了顶堂鼓、唢呐、大锣等各种乐器的名称及作用。

这次非物质文化遗产寻访活动，不仅让志愿者们感悟到这种非物质文化遗产的独特魅力，更让他们深刻地体会到一代代文化遗产传承人对地方文化艺术的坚守与热爱、传承与创新。采访结束后，刘玉林团队和实践团队成员在国旗映照下现场即兴演艺一曲，贺七十华诞，耀青春风华，祝伟大祖国锦绣绵延。

（来源：中国青年网）

## 2019年扬州大学社会实践简报征稿启事

为全面、及时、深入地反映我校今年大学生暑期社会实践活动情况，增强广大师生对我校暑期社会实践活动的了解，扩大我校暑期社会实践活动的影响，深化实践育人和服务社会的成效，校社会实践宣传报道组于7月13日开始编辑出版《2019年扬州大学社会实践简报》，主要栏目设置如下：

**热点直击**——主要以通讯的形式关注重点团队切合社会热点、有广泛影响的大型活动等；

**现场传真**——主要以消息的形式报道实践一线的活动进展情况（附图片更佳）；

**实践简讯**——以简讯的形式及时传递实践讯息；

**实践掠影**——以图片形式，直观反映实践现场的人和事；

**实践心得**——以活泼生动的新闻特写为主，记录实践中发生的新鲜事，包括人物小通讯、活动侧记、新闻小故事等；或由实践个人讲述见闻、抒发感情，可包括日记、书信、杂感等文学样式；

**实践前沿**——展示全国各地高校暑期社会实践典型事迹；

**外宣在线**——统计校、院对外宣传的成果，即在各大媒体发出的新闻报道；

现向全校师生员工真诚征集各类稿件，本报编委会将对各学院的来稿、用稿情况进行统计，在每期简报上公布，已公开发表的稿件经查实将在“外宣在线”中予以通报。为更好地反映各学院暑期实践活动成果，本报编委将根据各学院来稿情况选编学院专刊。活动结束后，学校将对宣传报道成绩突出的集体和个人进行表彰。

欢迎大家踊跃投稿！



学院 稿件	水利学院	环境学院	农学院	园植学院	动科学院	兽医学院	生技学院	医学院	商学院	旅烹学院	音乐学院	美术学院	广陵学院	护理学院	
省级报道	0	0	1	0	1	0	0	1	0	3	0	0	2	0	
国家级报道	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	1	0	
网络报道	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	
新媒体	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	

来稿寄送：扬州大学团委

（地址：荷花池校区大学生活动中心 S204，邮编：225009）

电子邮箱：yzuxcbd19@163.com

QQ 群号：902313147（2019 暑期宣报总群）

扬大团委微信：



联系电话：0514-87977851      传 真：0514-87975181

值班时间：上午：8:30-11:30      下午：14:30-17:30

指导老师：刘斯文 柏程伟

责任编辑：李梦玉

主 编：潘瑛洁

编 辑：陈柯如 孙宇婕 黄晓玲 姜 菲 王宇轩 蒋 雯 范晔希  
李奉育 于 靖 潘思瑜 莫 昊 徐香婷 朱 珠 刘 珣  
陈舒扬