

第十九期

2019年7月31日



编者按：文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉，是综合国力竞争的重要因素。文化建设是建设物质文明的重要条件，也是提高人民思想觉悟和道德水平的重要条件。为激发文化创造活力，助力国家文化软实力的提高，今年暑假，扬州大学的学子们奔赴各地，积极投身文化建设，承担起新时代文化建设的新使命。

寻找扬州深处的记忆——漆器

7月30日，农学院“传统工艺寻踪”实践团队来到了扬州市东关街，探索历史悠久的扬州漆器。

扬州漆器是中国特色传统工艺品种之一，工艺齐全，技艺精湛，风格独特，驰名中外。传统的扬州漆器，是在精致髹漆的基础上，选用翡翠、玛瑙、珊瑚、碧玉、白玉、象牙、紫檀、云母、夜光螺及金银等八百种名贵材料，运用涂、髹、磨、绘、勾、填、雕、刻、镶、嵌等工艺手法制作而成，既保留了传统工艺的特色，又富有时代气息。探索中，成员们发现，剥去漆器华美的外衣，留下的是最质朴的本真以及最包容的智慧。

漆器工匠李兴告诉成员们：“要想了解扬州漆器，必须先从扬州漆器的历史开始。”指着东关古渡古老的牌坊，李师傅向队员们

讲述了关于扬州漆器的久远的故事——早在 1200 多年前，扬州大明寺的主持鉴真大师正是从这里启程，东渡日本。在鉴真大师随身携带的物品中，除了佛经、佛像，最珍贵的就是漆盒、漆盘等扬州漆器。



追忆了扬州漆器的历史后，团队来到了李师傅的漆器工厂。李师傅对同学们说道：“我做了一辈子漆器，以前知道漆器的人很少，我们的生活过得很艰辛。现在旅游产业发展起来了，买漆器的人自然就多了些。”听完李师傅对往事的讲述，成员们纷纷对漆器师傅们不畏艰苦、坚持传承传统工艺的匠人精神表示敬佩。

成员包宇表示：“扬州漆器作为扬州地区独特的民间文化，有着丰富的文化底蕴和历史基石。我在这次活动中不仅看到了漆器的精美，也感受到保护、传承传统文化的重要性。”

（闵保阳）

针线传文化，扬绣载精神

为进一步了解扬绣的发展现状，7月30日，新闻与传媒学院“扬绣传承现状调研”团队来到了扬州“486”非物质文化遗产集聚区，寻访扬绣传承代表人卫芳大师。

刚到卫芳大师刺绣工作室的门口，成员们就被优秀的扬绣作品吸引了。这些作品远看好像一幅幅泼墨写意画，在作品前细细端详才能看到根根丝线紧密相织。队员们不禁惊叹于扬绣的精妙技艺，让人绣画难分。



通过采访，团队了解到，扬绣主要运用粗细不同的丝线和不同色阶的线色来表现“墨分五色”——焦、浓、重、淡、清五个层次以及黑白、浓淡、干湿的“云彩”效果。卫芳大师在扬绣技艺上也进行了突破与创新，最令人惊叹的是，她曾经将一根绣线劈成一百二十八份，每次选用一份进行绣制，绣成的作品几乎看不到丝线的

痕迹。

“是否完美再现原作的真蕴，从刺绣作品中表现出原作者的艺术特色与风格，是衡量一份扬绣作品是否上乘的关键条件。”卫芳大师说道，“首先要注重设计，刺绣设计是原作与丝线表达的桥梁。为绣而画，因此每一笔画中都要考虑刺绣的需要，在描摹勾勒时必须十分细致。好的扬绣作品运用各种针法、线色的深浅变化，表现墨色浓淡、虚实、层次的微妙变化。”扬绣作为宝贵的文化遗产，展现了以针代笔、以线代墨的精妙。

卫芳大师的一名徒弟曾在上海浦东国际机场从事地勤工作，因喜爱刺绣，辞去了收入丰厚的工作，来到扬州拜卫芳为师。团队负责人镇玉玲对这一点感触颇深：“现在这样喜爱并投身于刺绣事业的年轻人不多，聊天中卫芳大师也表示，她现在最大的心愿是能将扬绣技艺传承下去。扬绣要发展，必须有人愿意学，愿意传承，我们希望通过此次实践活动让大家看到扬绣作品，让更多人感受到扬绣的美丽。”

（谢佩凌）

探索风筝文化，放飞七彩夏日

7月31日，商学院“耕火相传”实践团队走进厂南社区，为社区的孩子们带来了传统非遗文化——“风筝”。“中国的风筝已有二千多年的历史。最早的风筝由古代哲学家墨翟制作完成，问世后，被用于传递信息。”曹宇同学通过实物展示，讲述风筝的历史起源，孩子们被风筝的“故事”吸引，一个个听得入了神。

我国风筝素有“北鸢南鹞”之称，南通板鹞风筝是“南鹞”中

最具代表性的品种，起源于北宋年间，因其造型如一平板而得名。它融扎裱造型、配色绘画、音律设计、“哨口”雕刻等工艺于一体，放上天，“得风则鸣，其声随风抑扬”，故有“空中交响乐”的美誉。团队负责人曹宇重点向孩子们讲述了“南通板鹞”的前世今生。从地面上的“七星串联”“十九星串联”，到高空飞行时的“机群掠空”，孩子们对南通的风筝文化有了更加深入的了解。



曹宇同学还为小朋友们讲解了南通板鹞风筝传统美学和色彩搭配的基本知识：板鹞风筝的绘画和北方风筝基本相似，是先白描后彩绘的工笔绘画，风筝上画得最多的是八仙过海图，取其富贵吉祥的寓意，现场展示的板鹞风筝让在座的人赞不绝口。“我想通过风筝文化体验活动，丰富家乡孩子们的暑期生活，并让更多的人了解、感受到板鹞风筝奇特的魅力。”曹宇说道。

（陈钰燕）

7月31日，教育科学学院“弘扬好家风，传递正能量”实践团队在锦旺社区开展了家风宣讲活动，引导家长在传承家庭美德、树立良好家风方面发挥主导作用。活动中，团队向家长们普及“德育为先”的家庭教育理念，宣讲科学的家教方法。成员张佳怡表示：“我们对部分家庭进行了一对一交流，向他们强调了家风家教的重要性，家长、孩子们都表示受益匪浅，这让我们很高兴。”

（陈舒扬）

7月30日，机械工程学院“力行致知”实践团队来到高邮市，参观“邮驿路，运河情”全国美术作品展，欣赏上百幅富有古城风情的画作，聆听老艺术家的点评，感受高邮丰厚的文化底蕴。团队成员王勇表示：“高邮古城虽小，却蕴藏了丰富的文化，这些文化具有很高的现实价值。翰墨流芳传百世，我辈自当授文遗，我们会把这次的文化之旅报道出去，吸引更多人来高邮古城体验邮驿路，感受运河情。”

（刘雨晗）

7月30日，数学科学学院“古扬津迷”团队进一步调查扬州市民对扬州古老桥梁的了解程度，实地调研古桥现存状况，依此确立准确详细的调研目标及方案。团队负责人丁静表示：“桥不仅是不同地域之间沟通联系的纽带，还是架起不同年代的精神桥梁，在这个物欲横流时代里，桥文化正在被逐渐遗忘。我们希望通过这次寻求古桥文化实践活动，探索出一套在商业化的环境中发展古桥文化的道路。”

(董笑颜)



实践掠影



7月31日，马克思主义学院“筑梦扬城”公益创业团队对镇江的红色景点进行考察，以便开发创意产品宣传运河文化，弘扬红色革命精神。在实地考察与调研的

基础上，团队开发了红色文化连环画、涂鸦帆布袋、小红军系列手帕纸、新版扬州运河红色地图等创意产品，借此进一步宣传红色理论和红色事迹。

(夏露)

为深入了解南通的织布文化，7月31日，信息工程学院“文化传承”实践团队对南通的蓝印花布进行调查。团队实地对南通市蓝印花布馆中的藏品进行考



察，加深了对蓝印花布的制作工艺、纹样的了解。此外，团队采访了蓝印花布的非物质文化继承人，考察现代化互联网环境下蓝印花布的地位及发展方向。负责人吴宇轩表示：“我们想为有心发展蓝印花布的单位和企业提供物质及精神支持，让南通的蓝印花布发展得越来越好。”

（包飞霞）

为近距离了解柳琴戏这一非物质文化遗产，7月30日，旅游烹饪学院·食品科学与工程学院“新农村建设”调研团前往宿迁，调研柳琴戏的



前世今生。柳琴戏因主要伴奏乐器为“柳叶琴”得名，它的唱腔有拉魂动魄的魅力，极为人们所喜爱，民间称其为“拉魂腔”。负责人蔡佳佳表示：“柳琴戏是我家乡的一种特殊曲艺，在发展过程中，融汇地区特色从而逐步形成了自己完备的唱腔体系，是文化的一种凝聚。我希望能有更多的人认识到柳琴戏并努力传承其中艺术精华。”

（甘钰培）



悠悠敦煌情

敦煌，隶属酒泉市，曾是河西走廊四郡之一，是丝绸之路上的名城。敦煌距今已有 2000 多年的历史，是古代中西文化汇聚、碰撞、交融的地方。敦煌的莫高窟、鸣沙山和月牙泉，这些景点让我心驰神往。这次有幸前往敦煌观赏，让我收获颇丰。

怀着满腔的热情和喜悦，我终于在 7 月 17 日下午抵达了敦煌。稍作调整，我们决定先去观赏鸣沙山和月牙泉。鸣沙山堪称沙漠奇迹，山峰陡峭，梁锐如刃。我还了解到月牙泉三宝，它们分别是：铁背鱼、五色沙以及七星草。最后我爬上沙山，爬上鸣沙山去倾听“沙岭晴鸣”，并观赏那月牙形的澄澈清潭。爬山虽累，但登顶后心里却是甜滋滋的。在爬山的过程中我深刻的体会到“世上无难事，只要肯攀登”这个道理。让人遗憾的是我在鸣沙山，并没有听到沙响的声音。

第二天，我去了敦煌古城，导游告诉我，因为敦煌灿烂的历史文化、丰富的人文景观、迷人的自然风光，吸引了不少剧组前来取景。我被古色古香的店铺酒家吸引，最让我感兴趣的是店铺酒家门楹上张贴的对联，它们大都取自唐诗宋词。不知为什么，站在古城楼门前，我脑海中浮现出无数迁客骚人萧瑟的背影。“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，这里戈壁苍茫，不免心怀去国怀乡之意，让人心生愁绪。我移步莫高窟。莫高窟，俗称千佛洞，是古丝绸之路的咽喉之地，在敦煌石窟中首屈一指，是世界历史文化的遗产，是国家精神文化的积淀。我们去参观莫高窟时，只看了 4 个石

窟。当地文物管理部门出于对珍贵文物保护的考虑，关闭了很多石窟。时代不停更迭，石窟不断受损，所幸现代数字技术不断发展，在一定程度上保存了敦煌艺术，向我们展示了莫高窟的魅力。莫高窟现存壁画四万多平方米，被称为“壁画艺术的长城”。其中最美丽的当属婀娜多姿的“飞天”了，我在许多画面上都能找到她的情影，有的手持莲花，有的合抱琵琶，身上的飘带在微风中飞舞，给人以飘飘欲仙的感觉。“莫高窟壁画内容广泛表现了劳动人民从事生产活动的各种场景以及各种类型的古代建筑和各阶层人们的生活习俗等内容，题材之广泛、内容之丰富、技艺之高超，均为其他石窟所罕见，堪称世界艺术史上的奇迹。”导游们用娓娓动听的声音向我们讲解着他们眼中的风景。

敦煌之旅，不仅让我见识到其美丽的风景，更让我深刻的体会到保护优秀传统文化的重要性，我们应自觉地承担保护文化遗产的重担，让世间的美景一直保留下去。

（鲁梦娇 姜以涵）



走文化礼堂，集家训家风

在杭州临安的天目山镇等地，来自浙江农林大学的师生们深入当地农村文化礼堂，学习了解、搜集整理当地的家风家训，调研分析家风家训在促进家庭和睦、推动社会进步中的作用，倡导清新的村风民风、弘扬优秀的家风家训，助力文明农村、和谐社会建设。

浙江农林大学师生们社会实践团先走走访了当地的古桥、古庙、古井，了解了当地历史悠久、文化灿烂的村落，学习了当地的村规民约，感受村庄的朴实民风。大学生们还先后走进当地的王晓伟家庭、施金堂家庭，采访了好媳妇杜莲芳、好姑姑李莲芬、好婆婆何根莲、好媳妇陶莲芬以及唐君、孙若云、翁益琴等村民，记录了他们对家风家训的感受和理解。

“这两年，村里的经济不断发展，老百姓的文化需求也不断增长，这一切都得益于良好的家风家训。所以现在大家也更重视家风家训建设，包括天目学堂、图书室、活动室等场地的文化礼堂，都成为呈现家风家训的好场所，也极大的满足了老百姓的精神文化需求。”桂芳桥村党总支书记孙中明说，

“以德树人，以文化人，以礼育人，以艺悦人，以堂聚人。各村的文化礼堂中镌刻着村庄的故事，不仅为村民提供了学习休闲之所，更是集中展现家风家训、村规民约的好地方。”浙江农林大学法政学院学生邵逸凡认为，农村文化礼堂已经成为弘扬家训家风好平台，通过参观文化礼堂，大家对传统文化有了更直观的认识，更深刻地理解到家风家训对于家园建设和社会和谐的重要作用。

据介绍，浙江农林大学社会实践结束后，大学生们将把搜集到的家风家训进行汇集整理，一方面作为文化方面相关研究的参考资料，另一方面将提供给有需要的地方部门和乡镇农村，为他们更好的传承与弘扬家风家训，推进农村精神文明建设贡献力量。

（来源：人民网）

2019年扬州大学社会实践简报征稿启事

为全面、及时、深入地反映我校今年大学生暑期社会实践活动情况，增强广大师生对我校暑期社会实践活动的了解，扩大我校暑期社会实践活动的影响，深化实践育人和服务社会的成效，校社会实践宣传报道组于7月13日开始编辑出版《2019年扬州大学社会实践简报》，主要栏目设置如下：

热点直击——主要以通讯的形式关注重点团队切合社会热点、有广泛影响的大型活动等；

现场传真——主要以消息的形式报道实践一线的活动进展情况（附图片更佳）；

实践简讯——以简讯的形式及时传递实践讯息；

实践掠影——以图片形式，直观反映实践现场的人和事；

实践心得——以活泼生动的新闻特写为主，记录实践中发生的新鲜事，包括人物小通讯、活动侧记、新闻小故事等；或由实践个人讲述见闻、抒发感情，可包括日记、书信、杂感等文学样式；

实践前沿——展示全国各地高校暑期社会实践典型事迹；

外宣在线——统计校、院对外宣传的成果，即在各大媒体发出的新闻报道；

现向全校师生员工真诚征集各类稿件，本报编委会将对各学院的来稿、用稿情况进行统计，在每期简报上公布，已公开发表的稿件经查实将在“外宣在线”中予以通报。为更好地反映各学院暑期实践活动成果，本报编委将根据各学院来稿情况选编学院专刊。活动结束后，学校将对宣传报道成绩突出的集体和个人进行表彰。

欢迎大家踊跃投稿！

学院 稿件	水利学院	环境学院	农学院	园植学院	动科学院	兽医学院	生技学院	医学院	商学院	旅烹学院	音乐学院	美术学院	广陵学院	护理学院	
省级报道	0	0	2	0	1	0	0	1	0	4	0	0	2	0	
国家级报道	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	0	0	1	0	
网络报道	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	
新媒体	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	

来稿寄送：扬州大学团委

（地址：荷花池校区大学生活动中心 S204，邮编：225009）

电子邮箱：yzuxcbd19@163.com

QQ 群号：902313147（2019 暑期宣报总群）

扬大团委微信：



联系电话：0514-87977851 传 真：0514-87975181

值班时间：上午：8:30-11:30 下午：14:30-17:30

指导老师：刘斯文 柏程伟

责任编辑：李梦玉

主 编：潘瑛洁

编 辑：陈柯如 孙宇婕 黄晓玲 姜 菲 王宇轩 蒋 雯 范晔希
李奉育 于 靖 潘思瑜 许 可 徐香婷 朱 珠 刘 珣
陈舒扬