

第三期

2019年7月15日



编者按：中华文化源远流长、博大精深，孕育了中华民族的宝贵精神品格，培育了中国人民的崇高价值追求，支撑着中华民族生生不息、薪火相传。作为新时代大学生，我们应该树立高度的文化自信和文化自觉，积极肩负起传承与弘扬中华优秀传统文化的任务，助力中华民族实现伟大复兴的中国梦。

以匠心致初心，一切坚持皆源于热爱 ——扬州古籍修复师访谈

古籍修复技艺是我国独特的传统手工技艺，距今已有一千七百多年的历史。近年来，随着《我在故宫修文物》、《国家宝藏》等文博探索类节目的热播，古籍修复师这一职业逐渐吸引更多大众的关注。为了探明古籍修复师这一行业发展的现状，扬州大学外国语学院“扬州古籍修复师职业调查团队”开始了为期40天的实践活动。

在前期的调查过程中，队员们发现人们普遍对古籍修复师缺乏深入的认识。“大部分人认为古籍修复只是一种爱好，并非工作，更不会把它看作一份理想的职业。”7月14日，团队来到了位于皮市街的边城书店，与书店老板王军进行了面对面的访谈交流。原来，这位王老板不仅是位资深的古籍爱好者，还是名古籍修复师。“我2005

年开了这店，当时定位就很明确，就是围绕古籍来做，这才慢慢接触到了古籍修复，真正入门则是在 2012 年。”因为限于社会培训资源不足等现实因素，王军一开始并没能接受正式的培训，而是以自学的方式，仔细钻研了国家图书馆研究馆员杜伟生老先生的相关著作，储备了必要的理论知识。他还回忆起自己第一次上手修复一本古籍时浆糊比例没有调好，导致书籍呈现出来的效果没有达到预期，反而造成了二次伤害。“古籍修复是非常讲究的，扬州古籍修复技艺自成一派。但其本质还是在于复原古籍，旨在做到修旧如旧，如果修得很新反而背离了古籍修复的原则。”

当谈及从事古籍行业的初衷，王军形容自己“不随大众，走小众之路”。古籍修复本就不是一个牟利的行业，像他这样开独立书店做古籍修复的，更是少数。“古籍修复是个很冷清并具有技术性的活，它‘颜值’不高，没有太多的亮点来吸引人们的关注。大家都觉得这东西很高大上，却往往敬而远之。但我觉得如今正是多元开放的时代，大家都面临着多样的选择，而每一个行业都要有人去做，恰巧我热爱这个事情，我就选择了坚持。”



随后，他们又围绕古籍修复的现状，进行了深层次的探究。近年

来，国家对古籍修复越来越重视，2014年以来，不少高校也开设了相关专业。但目前古籍修复现状严峻，专业人才十分匮乏。以扬州为例，市图书馆古籍部只有一位古籍修复师，搭配六名工作人员，但图书馆馆藏的古籍却有十几万册，其修复的能力与需求间是极不匹配的。但王军坚定地说：“为什么要去做？因为你不去做，它可能就消失了。我对这还是挺有信心，这种信心是对我们这个小团队的评估，也是对古籍修复这门技艺的评估。我相信会有越来越多的人发现它的魅力。”

（和浩茜 庄晓莹）



罗袖动香醉维扬，化院学子痴汉服

千年中华，悠悠华夏。或曰：“何谓华夏？”曰：“有服章之美，谓之华，有礼仪之大，故称夏。”华夏之华，便是汉服。在中华民族的传承里，汉服扮演着十分重要的角色，这颗覆满灰尘的明珠，静静地等待着重放光芒的时刻。

炎炎七月，为使更多国人了解汉服，了解华夏文化，化学化工学院的汉服爱好者们自发组成了实践团队，调查了解汉服复兴运动，并拍摄一部宣传短片，从传统文化的启迪下探寻出一条新的振兴中国文化之路。经过初步的调查，队员们发现：汉服在当代越来越不被人们所熟悉，有人对汉服文化更是闻所未闻。但在调查的过程中，同学们

看到了汉服复兴的希望。许多人即使是在从未听闻汉服的情况下，也仍然期待汉族能拥有属于自己的民族服饰，绝大部分群众极力支持汉服复兴运动，这也从侧面说明汉服复兴运动阻力很小。



队长施弘毅表示：“今天，在文化更加多元化的世界，中国重拾自己的传统文化精髓成了继承和发扬中华文化的一个重点。让汉服复兴形成一种趋势，甚至是中国文化复兴的一个突破点。随着汉服复兴运动日渐完善，汉服复兴的推动，中华文化的传承与发扬光大指日可待。”

（卜菁菁）

传承沈绣艺术 发扬中华文化

7月15日，信息工程学院“绣艺”团队有幸采访到了擅长沈绣的花丽老师。花丽老师是中国刺绣大师沈寿第四代弟子、南通市非物质文化遗产(沈绣)代表性传承人、南通工艺美术行业协会理事、南通市工艺美术学会理事，现受聘于沈寿艺术馆，专职从事刺绣研究与创

作，为中国沈绣艺术研究中心顾问。

据悉，花丽老师从业四十多年，擅长双面绣、单面绣、打籽绣以及彩锦绣，作品多以花卉鸟虫和宫廷仕女见长。在刺绣方面，花老师一再跟我们强调了理解作品的重要性。花老师讲到：“美术功底和审美能力对于刺绣是十分重要的，但是扎实的基本功底也不可或缺。只有做好了才能做精了，而要想做好，就必须要有时间、下功夫。”



作为沈绣第四代传人，花丽老师深深感到培养新人的紧迫性和重要性。为此，她将沈绣带进校园，孜孜不倦地传承国家非物质文化遗产。对于沈绣的传承，她表示：“沈绣上手难，三年入门，五年只能算中等，甚至十年之内没有任何收入，所以绣工是越来越少了。如今，了解沈绣的人更是寥寥无几，沈绣正面临着失传、绝迹的境地。”

一样真正好的东西，如果在本土都没有生存条件的话，就会有灭绝的可能。希望南通沈绣能够被更多的人关注，也盼望着沈绣这门艺术能够有更好的传承与发展。

（胡八一）



7月15日上午，为了宣传传统京剧脸谱文化，进一步将其发扬光大，旅游烹饪学院·食品科学与工程学院“淮扬菜文化技艺”调研团走进城市书房，向书房里的读者普及传统脸谱文化，并邀请他们一同拿起画笔，参与脸谱涂鸦活动，一些小朋友在家长的陪同下也参加了活动。“现在的年轻人，大都对戏曲文化没有兴趣，这样的活动，拉近了以戏曲为例的传统文化与人们的距离，特别是小孩子从小就能得到传统文化的熏陶。”一位陪着孙子来读书的爷爷告诉记者。

（章悦 刘星宇）

7月15日，为了寻找中国传统文化传承人，农学院摄影协会暑期实践团来到了陕西安塞县。陕西是西北地区中华文明的重要发源地，有着“中国铜锣之乡”的美称。团队拜访了“中国第一鼓”安塞腰鼓的传承者曹怀荣，感受非遗传承精神，学习了简单的腰鼓打法。团队负责人赵洁表示：“我们这些后生打法还是停留在表面功夫，远没有老先生得心应手。曹老先生60多年传承经典的精神值得我们学习，希望腰鼓这么美的乐器不会消失。”

（曹晋铭）

江苏省常熟市是一个风景秀丽、人文底蕴深厚的城市，与古琴有着很深的渊源。为了更好地了解传统古琴文化，数学科学学院“传承琴川千古情”实践团队将开展为期十天的调研活动，以发放问卷的形

式,调查常熟本地人对古琴文化的了解与期待,走进常熟古琴艺术馆,深入了解虞山琴派,寻找常熟当地的古琴文化传承者,追寻古今变化,探寻常熟文化的根源,寻求新的发展与突破,以达到深入了解古琴文化、传承古琴文化的目的。

(牛文静)

实践掠影

7月15日,机械工程学院“流动的文化带”团队前往扬州邵伯造船厂进行实地考察。这家造船厂现已被改造成一座专门展示



工业文化遗产的博物馆,呈放着原邵伯造船厂留下的工业模具和模型,从小型船只到大型船舶的模型应有尽有。团队在完成对当地博物馆的参观与调研之后,还将走访曾经在造船厂工作过的工人们,向他们了解造船业的历史发展和变革,深入了解与发扬工匠精神。

(王秀娟)

7月15日,教育科学学院“扬州慢里出工匠——寻访扬城工艺美术的前世今生”实践团队开启了探寻扬州工艺之美的征程。“淮左

名都，竹西佳处”，世人都道扬州慢，但扬州的工匠们却在“慢”里磨出了工艺佳品，磨出了扬州城独有的细腻，磨出了严谨细致的工匠精神。团队成员们在扬州双博馆里参观了精妙绝伦的玉雕，还跟随民间艺人亲身体验剪纸艺术。虽然是第一次剪纸，但在师傅的指导下，



成员们都剪出了自己满意的作品，也对扬州的剪纸艺术有了更深的了解，她们表示，会传承这种工匠精神，将优秀传统文化发扬光大。

（张辰悦）

7月15日，新闻与传媒学院“‘非遗+’：VR助力传统艺术传承发扬”实践团前往扬剧团开展实践。扬剧始终保持着民间小戏朴素、活泼的特色，是扬州著名



的非物质文化遗产之一。观看扬剧《百岁挂帅》后，团队在视觉听觉深入了对扬剧的认识与了解，从而更好地将这份传统文化情结注入到后期制作的VR视频里。团队负责人仇思捷表示：“这样不仅能让扬

州人更加了解扬剧，还能将扬州品牌打出去，让更多的人注意到扬州非物质文化遗产，对传统文化起到宣传、传承作用。”

（镇玉玲）



一声吼的千古事 双手对舞百万兵

“女娲娘娘补了天，剩块石头成华山”一看到这句唱词，我仿佛又重临现场，重温了那一畅酣畅淋漓的华阴老腔。华阴老腔真正进入我们普罗大众视野是歌手谭维维将其与现代摇滚乐融合并带上一档节目，那时，人们才开始了解到，还有一种穿透人心的力量叫华阴老腔，还有着这么一群不服老的“老顽童”在坚守着中国的摇滚乐。

我此次去观看华阴老腔也是抱着好奇的态度，想要更多地了解这个来自黄土高原原汁原味的文化。为了听到纯正的华阴老腔，我走进了西安市回民街拥有400年历史的老宅高家大院，也是整个西安有着最好听的华阴老腔的地方。还没走进，就能闻到一股像是阳光照在泥土上的清香，这个地方仿佛生来就充满了生命力。远处还能听到月琴的拨弦、二胡的和声亦或是快板的敲击，每一下鼓点都敲击在我的心上，督促着我不停地朝前。

那不是太大的台子，看上去似乎也有了些年头，像是沉睡的野兽。而那正在表演的华阴老腔艺术家们，却表现出了与他们年龄完全相反的活力，他们在台上像是松了缰的野马，奔腾着，踢踏着，震撼着台下每个人的心灵，尤其是当系着黄腰带的老人，把泛着些死灰的凳子举过头顶又重重的摔在台上，拿木块不停的击打着，一下、两下……

将这场演出完全的引向高潮，我们的心也彻底地臣服于这场动人心弦的演出。

在台的边角，我看到了一个孩童，拿着一个小木椅子，不停的击打着，像是也想借此来敲出自己生命的鼓点一般。表演结束后，大家都还未完全从刚刚的震撼中回味过来，直到听到耳边开始有稀稀疏疏的掌声后，才反应过来，用力地鼓着掌，有的甚至大声地为他们喝彩。

刚刚那已经不是一场简单的演出了，它更像是一首生命的赞歌，一件汇聚了黄土高原农民心血的艺术品！在“佛系”盛行的当代，我们或许更需要这样的声音，从胸膛中怒吼出自己对生命的爱以及生命的活力！这不仅仅是局限于黄土高原的文化，更是属于每一个中国人最纯正、最真实、最酣畅淋漓的对生命的热爱！

（负少腾 顾旖馨）



党徽闪亮——老党员采访记

7月5日，为传承红色文化，学习老一辈中共党员优秀精神品质，山西师范大学青春逐梦志愿服务队优秀党员代表，对水池村的老一辈共产党员进行了采访。

从以前一个杂、脏、乱的杳晃到现在整洁、干净、有着舒适环境的小区，每一位退休的老共产党员都耐心细致地给志愿者们讲解，让志愿者们对水池村有更深刻的了解，让大家见到了社会主义新农村的发展。

老人用朴实的方言感慨十八大以来村子里的变化，思想的解放，观念的更新，人们日常衣食住行也在一天天变好，一步步迈进了小康生活。老共产党员们用“点灯不用油，下地不用牛”来形容这几年的巨大的变化。这几年来，村民生活、政府补贴、村子建设等方面都有很大改善。

爷爷们也对年轻的新一代提出了寄语：“一定要好好读书，好好学习，不断提高自己的文化水平，以后为国家做更大贡献。”

此行，志愿者们也采访了村子里德高望重的共产党员张仙永爷爷。老书记给队员们讲起了过去的故事，感慨现在政策好了，时代进步了，并且自豪的向志愿者讲述了自己年轻时参军和党员的工作历程以及往日生活的艰辛，也为我们讲述了爷爷在部队里立下三等功的经历。劝勉志愿者们珍惜现在来之不易的美好生活，从小事做起，一步一个脚印，脚踏实地的做事。

采访结束后，志愿者们纷纷表示，当代大学生应当继往开来，做有理想、有担当、有能力的未来栋梁！在学校中要努力学习，掌握为人民服务的方式和本领，努力应用于实际工作和生活当中，更好的发挥入党积极分子的先锋规范作用，不断完善自己，争取早日成为一名优秀的共产党员，为祖国贡献自己的全部力量！

通过本次采访，志愿者们重温了革命前辈的往日生活的艰辛，受到了强烈的心灵震撼和洗礼。深深地感觉到自己的神圣职责和艰巨使命，学习了先辈们的革命精神，激励自己在今后的学习和生活中脚踏实地，把爱国精神真正融入到学习实践当中去，树立不懈奋斗的理想信念。

（来源：中国青年网）

2019年扬州大学社会实践简报征稿启事

为全面、及时、深入地反映我校今年大学生暑期社会实践活动情况，增强广大师生对我校暑期社会实践活动的了解，扩大我校暑期社会实践活动的影响，深化实践育人和服务社会的成效，校社会实践宣传报道组于7月13日开始编辑出版《2019年扬州大学社会实践简报》，主要栏目设置如下：

热点直击——主要以通讯的形式关注重点团队切合社会热点、有广泛影响的大型活动等；

现场传真——主要以消息的形式报道实践一线的活动进展情况（附图片更佳）；

实践简讯——以简讯的形式及时传递实践讯息；

实践掠影——以图片形式，直观反映实践现场的人和事；

实践心得——以活泼生动的新闻特写为主，记录实践中发生的新鲜事，包括人物小通讯、活动侧记、新闻小故事等；或由实践个人讲述见闻、抒发感情，可包括日记、书信、杂感等文学样式；

实践前沿——展示全国各地高校暑期社会实践典型事迹；

外宣在线——统计校、院对外宣传的成果，即在各大媒体发出的新闻报道；

现向全校师生员工真诚征集各类稿件，本报编委会将对各学院的来稿、用稿情况进行统计，在每期简报上公布，已公开发表的稿件经查实将在“外宣在线”中予以通报。为更好地反映各学院暑期实践活动成果，本报编委将根据各学院来稿情况选编学院专刊。活动结束后，学校将对宣传报道成绩突出的集体和个人进行表彰。

欢迎大家踊跃投稿！

学院 稿件	水利学院	环境学院	农学院	园植学院	动科学院	兽医学院	生技学院	医学院	商学院	旅烹学院	音乐学院	美术学院	广陵学院	护理学院	
省级报道	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	
国家级报道	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	
网络报道	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	
新媒体	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

来稿寄送：扬州大学团委

（地址：荷花池校区大学生活动中心 S204，邮编：225009）

电子邮箱：yzuxcbd19@163.com

QQ 群号：902313147（2019 暑期宣报总群）

扬大团委微信：



联系电话：0514-87973990

传 真：0514-87975181

值班时间：上午：8:30-11:30 下午：14:30-17:30

指导老师：刘斯文 刘 娟

责任编辑：李梦玉

主 编：李耘锐

编 辑：于梦池 顾清钦 吴朵朵 徐 涛 耿珊珊 沈沁文 邵 丹
何晓春 罗绍妮 张子豪 赵祁楠 李 鹏 王诗喻 袁 敏
徐香婷